



Alejandro Álvarez

Músico y artista plástico argentino.

Reside en Francia.

Expone habitualmente en ambos países.

En 2021 publicó *Ciudad sin fin* un libro

de ilustraciones. Es autor e interprete

de sus composiciones.

¿Que está primero, la imagen o la palabra? Habitualmente, en un libro ilustrado, las palabras preceden a las imágenes y se ofrecen al artista visual para que a partir de ellas haga su obra.

Pero este libro nació de otro modo, con una serie de tintas *que promovieron la escritura hasta conjugar un relato, un montaje, una escalera para trepar el árbol y contemplar lo que viene* y el resultado es tintas que dialogan con una escritura enhebrada en una sucesión de poemas, un conjunto que va más allá de la suma de cada uno de los textos.

A veces las pinceladas de negro sobre blanco o las pequeñas fisuras blancas sobre el negro casi absoluto, se pueden leer como grabados. Algunas imágenes se acercan a la historieta, siempre en el espléndido uso de la tinta a la que alude el título porque *se escribe diferente la noche en su devenir condicionado*.

En relación al todo o la nada y al entredós cuando la imagen y la palabra entablan relación, ¿se trata de una simple suma de ambos? ¿de una vecindad, de una yuxtaposición? ¿O se trata de ese vacío donde tiene lugar una transformación, una transfiguración inesperada? *El otro guardó silencio y no dudó en mostrarse dador, aunque no sabía si sus palabras reflejaban sus donaciones, si traspasaban la prudencia y sembraban algo*.

María Teresa Andruetto*

ISBN 979-826-415-764-6

**fragmentos del prólogo*

Tinta negra

Alejandro Álvarez / Ilustraciones

Antonio Moro / Poemas



Ediciones El humanoide en el árbol



Antonio Moro

Poeta de Córdoba, Argentina.

Ejerció diversos oficios.

Librero y editor son los últimos.

Y la jardinería que cultiva desde

su adolescencia. Ha publicado

varios libros de poesía, entre

ellos: *Huso del olvido*, en 2021.

